



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История искусств

направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн среды

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины "История искусств" являются:

- изучение основных этапов в развитии изобразительного искусства с древнейших времен до XX в.

- получение представлений об идейно-стилистических особенностях каждого исторического этапа, характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

- формирование архитектурно-художественного мышления путем системного анализа историко-изобразительных явлений и конкретных произведений.

Задачами дисциплины "История искусств" являются:

- ознакомление студентов с периодизацией развития мирового искусства, с особенностями исторического развития изобразительного искусства, для осознания социальной значимости своей будущей профессии, повышения уровня профессиональной компетенции

- формирование представления о художественном стиле, концепции творческого стиля, жанров, видов изобразительного искусства, закономерности их развития

- выявление взаимосвязи, синтеза развития истории искусств с другими искусствами

- развитие способности студента к творческому, сравнительному анализу произведений изобразительного искусства и профессиональному применению полученных знаний на практике

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности	<b>знает</b> - основные этапы развития истории искусств, истории и теории дизайна. <b>умеет</b> - связывать произведения искусства, дизайна с культурно-историческим наследием конкретного исторического периода. <b>владеет навыками</b> - навыками художественного анализа, применять его при оценке художественного произведения в искусстве и дизайне.

<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знает</b> - стилевые течения и направления в искусстве, их связи с историческими событиями той или иной эпохи. <b>умеет</b> -работать с культурно-историческим наследием, находить необходимую информацию и применять ее в творческом процессе. <b>владеет навыками</b> -методикой работы в информационном пространстве.</p>
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.3 Применяет знания истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p><b>знает</b> - основы художественной композиции, колористики на основе произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства. <b>умеет</b> - применять полученные знания об искусстве в профессиональной деятельности. <b>владеет навыками</b> - навыками работы с литературой в области архитектуры, дизайна и искусства, логически и последовательно излагать факты развития мирового искусства.</p>

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.14.01 основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Философия	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-6.1, УК-6.2

Философия

Знать:

- основные направления и течения в философии.

Уметь:

- применять знание философии в творческом процессе.

Владеть:

- навыками философского мышления.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История мировой архитектуры	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	История дизайна	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-5.1, ОПК - 2.1
3	Исторические архитектурные формы	ОПК-1.2
4	Объемно-пространственная композиция	ОПК-2.2, ОПК-3.1
5	Живопись и композиция	ОПК-5.3, ОПК-3.2
6	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	ОПК-5.3, ОПК-3.2
7	Современная зарубежная архитектура и дизайн	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
8	История русской архитектуры	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			2
<b>Контактная работа</b>	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
<b>Часы на контроль</b>	26,75		26,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	49		49
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>	108		108
<b>зачетные единицы:</b>	3		3

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)



9.1.	Экзамен.	2								27	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
------	----------	---	--	--	--	--	--	--	--	----	---------------------------------

### 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Искусство первобытной эпохи	Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Додинастический период. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Амарнский период.
1	Искусство первобытной эпохи	Искусство Древней передней Азии Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии. Искусство Нововавилонского царства.
2	Искусство Древней Греции	Искусство Древней Греции. Искусство Крита. Искусство Микен, Тиринфа, Трои. Ответы на вопросы.
2	Искусство Древней Греции	Искусство Древней Греции Архаика. Ранняя классика. высокая классика. Поздняя классика. Эллинизм. Ответы на вопросы.
3	Искусство Древнего Рима.	Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Искусство эпохи республики. Искусство империи.
4	Средневековое искусство Западной Европы.	Искусство Византии. Романское искусство. Искусство Византии. Романское искусство. Ответы на вопросы.
4	Средневековое искусство Западной Европы.	Готическое искусство. Искусство Франции. Искусство Германии. Искусство Англии. Искусство Италии. Искусство Испании.
5	Искусство Эпохи Возрождения	Итальянское возрождение. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.
5	Искусство Эпохи Возрождения	Северное возрождение. Нидерландское Возрождение.
5	Искусство Эпохи Возрождения	Северное Возрождение. Немецкое Возрождение. Испанское возрождение.
6	Искусство Западной Европы XVII в.	Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Фландрии. Искусство Голландии. Искусство Франции.

6	Искусство Западной Европы XVII в.	Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Италии. Искусство Испании.
7	Искусство Западной Европы XVIII в.	Искусство Западной Европы XVIII в. Искусство Франции. Искусство Италии.
7	Искусство Западной Европы XVIII в.	Искусство Западной Европы XVIII в. Искусство Англии. Искусство Германии.
8	Искусство Западной Европы XIX в.	Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Франции. Искусство Италии. Искусство Англии. Искусство Германии.
8	Искусство Западной Европы XIX в.	Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

### 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Искусство первобытной эпохи	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы. тест.
2	Искусство Древней Греции	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы, тест.
3	Искусство Древнего Рима.	Ответы на вопросы. Тест.
4	Средневековое искусство Западной Европы.	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы. Тест.
5	Искусство Эпохи Возрождения	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы. Работа с литературой.
6	Искусство Западной Европы XVII в.	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы. Работа с литературой.

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (ГОС ВПО/ГОС СПО) по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ГОС ВПО/ГОС СПО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы; использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

использовать не только контроль, но и

самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно.

Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру

труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет вне аудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Искусство первобытной эпохи	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тест.
2	Искусство Древней Греции	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест.
3	Искусство Древнего Рима.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тест.



4	Средневековое искусство Западной Европы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тестирование.
5	Искусство Эпохи Возрождения	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тест.
6	Искусство Западной Европы XVII в.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тест.
7	Искусство Западной Европы XVIII в.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тестирование.
8	Искусство Западной Европы XIX в.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тестирование.
9	Экзамен.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Экзаменационные билеты.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ОПК-1.1-1.3

ТЕСТЫ (пример)

1. Джотто ди Бондоне жил и работал в Италии;
  - а) XIII – XIV вв.
  - б) XIV – XV вв.
  - в) XV – XVI вв.
2. Где находятся самые знаменитые фрески Джотто ди Бондоне;
  - а) ц. Санта-Мария дель Кармине во Флоренции
  - б) ц. Санта-Мария дель Арена в Падуе
  - в) ц. Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции
3. Кисти Сандро Боттичелли принадлежит картина
  - а) «Обручение Марии»
  - б) «Чудо со статиром»
  - в) «Поклонение волхвов»
4. Донателло создал;
  - а) памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе
  - б) памятник кондотьеру Коллеони
  - в) «Крещение Христа»
5. Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи ц. Санта-Мария дель Кармине Флоренция. Что принадлежит кисти мастера?
  - а) «Чудо со статиром»
  - б) «Крещение Христа»
  - в) «Поцелуй Иуды»
6. Пьеро делла Франческа. Цикл фресок в ц. Сан-Франческо в Аррецо, что принадлежит кисти мастера в этом цикле?
  - а) «Встреча царя Соломона и царицы Савской»
  - б) «Тайная вечеря»
  - в) «Страшный суд»

Вопросы для самопроверки по полученным знаниям (пример).

1. Периоды итальянского Возрождения.
2. Что нового привнес в живопись Проторенессанса Джотто?
3. Что послужило основанием для развития культуры Возрождения в Италии?
4. Какие школы живописи сформировались в период Проторенессанса?

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы к экзамену по дисциплине "История Искусств".

1 Искусство античности.

Характерные особенности периодов греческого искусства. Основные черты античной архитектуры и скульптуры. Ордерная система в архитектуре. Синтез пластических искусств.

Ансамбль Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон), Фидий (Статуя Зевса Олимпийского). Мирон (Дискобол). Поликлет (Дорифор). Пракситель. Античная расписная керамика (черно фигурная и краснофигурная вазопись).

2 Искусство средневековья.

Типы христианских храмов (крестово-купольные и базиликальные). Храм св. Софии в Константинополе. Характерные особенности византийской мозаики и иконописи.

Конструктивные особенности романских соборов. Конструктивные особенности готических соборов (Нотр-Дам, соборы в Шартре, Кёльне, Амьене, Реймсе).

Декоративно-прикладное искусство.

3 Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс. Ранний Ренессанс.

Характерные особенности стиля Ренессанс (становление реалистичности в искусстве);

открытие законов перспективы; возникновение станковой картины).

Джотто (росписи капеллы дель Арена в Падуе). Брунеллески (купол Флорентийского собора; Воспитательный дом во Флоренции). Донателло (статуя «Давид»).

4 Искусство эпохи Возрождения. Высокий Ренессанс.

Характерные особенности индивидуальных стилей художников Высокого Ренессанса. С. Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»), Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Джоконда»). Рафаэль («Афинская школа», «Сикстинская мадонна»). Микеланджело («Давид», росписи Сикстинской капеллы).

5 Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков.

Характерные особенности стиля барокко. Бернини (Ансамбль площади св. Петра в Риме; статуя «Давид»). П. Рубенс (прием аллегории в цикле картин «История Марии Медичи»; «Союз Земли и Воды»; «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»). Отличительные черты живописи «Малых голландцев». Рембрандт («Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына»). Классицизм - выражение идеи абсолютизма в искусстве. Луи Лево, Андре Ленотр (Дворцово-парковый ансамбль Версаля). Н. Пуссен («Аркадские пастухи», «Царство Флоры»).

Вопросы размещены в ЭИОС Moodle в курсе "История искусств" - ссылка-  
<https://moodle.spbgasu.ru>

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Составление хронологических таблиц. Таблицы размещены в ЭИОС Moodle/<https://moodle.spbgasu.ru>/Кафедра истории и теории архитектуры/История искусств.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы и проекты учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (2 семестр).

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Лихачева В. Д., Искусство Византии IV - XV веков, Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1981	ЭБС
2	Соколов Г. И., Искусство Древнего Рима, М.: Искусство, 1971	ЭБС
3	Каптерева Т. П., Быков В. Е., Искусство Франции XVII века, М.: Искусство, 1969	ЭБС
4	Матье М. Э., Искусство Древнего Египта, М.: Искусство, 1970	ЭБС
5	, Искусство Древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство, М.: Изобразит. искусство, 1972	ЭБС
<b>Дополнительная литература</b>		
1	Бенуа А. Н., История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения, Москва: Академический проект, 2015	ЭБС
2	Акимова Л. И., Искусство Древней Греции. Классика, СПб.: Азбука-классика, 2007	ЭБС
3	Акимова Л. И., Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика, СПб.: Азбука-классика, 2007	ЭБС
4	Шестаков В. П., Античность. Средние века. Возрождение, М.: Академия художеств СССР, 1962	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Школа искусствоведов, лекторий	<a href="https://lectorium.artistastudio.ru/art2023">https://lectorium.artistastudio.ru/art2023</a>
Открытое образование	<a href="https://dzen.ru/">https://dzen.ru/</a>
Этот день в истории, сайт	<a href="https://knowhistory.ru">https://knowhistory.ru</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Периодические издания СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/</a>
Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY	<a href="https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf">https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf</a>
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/</a>
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	<a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a>

Журналы издательства Sage. В настоящее время доступны статьи из 320 журналов по 36 предметным рубрикам: гуманитарные и общественные науки, информатика, инженерные дисциплины, экономика, здоровье и образование.	www.sagepublications.com
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	https://www.studentlibrary.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	http://www.iprbookshop.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016
16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет



16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, , аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
---	--

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.